تحفة المراكز السلفية

في

أهم القواعد الإملائية

تأليف

أبي الحسن فهمي بن جميل الحمادي

حقوق الطبع محفوظة

لعام ١٤٤٤هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الشيخ أبي بكر عبد الرزاق بن صالح بن علي النهمي حفظه الله

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

أما بعد:

فقد أرسل إلي أخونا الشيخ[١] المفضال أبو الحسن فهمي بن جميل الحمادي -حفظه الله- القائم على مسجد السنة بمنطقة الشعوبة بني حماد[٢] الحجرية تعز رسائله الثلاث، "المختار من قصار الأذكار للصغار"، و"زاد الأجيال في عقيدتهم تجاه أزواج النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والصحب والآل"، "وتحفة المراكز السلفية في أهم القواعد الإملائية" فريتها رسائل قيمة للغاية، ونافعة لمن قرأها ودرسها شأنه شأن رسائله الأخرى التي يكتبها فجزاه الله خيرًا، ونفع به، ونحثه على المزيد من كتابة أمثال هذه الرسائل المفيدة والنافعة التي يستفيد منها الصغير والكبير؛ لأن كتاباته تمتاز بسهولة ألفاظها يفهمها من قرأها ، فشكر الله له وجزاه الله خيرًا ونفع به الإسلام والمسلمين.

كتبه/ أبو بكر عبد الرزاق بن صالح بن علي النهمي

مركز أهل السنة بطور الباحة الصبيحة لحج **١٥** ربيع الأول لعام **١٤٤٥** من هجرة النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

---

[١] هذا من حسن ظن مشايخنا بنا ، وإلا فنحن طلاب علم، وكل يعرف قدر نفسه، فنسأل من الله التوفيق.

(٢) هكذا من كلامه، والشعوبة ليست من بني حماد ، إنما من الحجرية المعافر.

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله نحمده ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، و أشهد أن لا إله إلا الله، و أشهد أن محمدًا عبده ورسولهﷺ، يقول الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ﴾ [سورة آل عمران:١٠٢].وقال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ وَخَلَقَ مِنۡهَا زَوۡجَهَا وَبَثَّ مِنۡهُمَا رِجَالٗا كَثِيرٗا وَنِسَآءٗۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِي تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلۡأَرۡحَامَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيۡكُمۡ رَقِيبٗا ﴾ [سورة النساء:١]. وقال تعالى:﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوۡلٗا سَدِيدٗا ﴾ [سورة الأحزاب:٧٠].

أما بعد:

أحببت في هذه الرسالة القصيرة التي هي في قواعد الإملاء ، أن أنفع بها نفسي أولًا، وإخواني طلبة العلم ثانيًا، لما في هذه القواعد من استقامة اليد على الكتابة الصحيحة، الموافقة لقواعد العرب، وهناك رسائل كثيرة في هذا الباب، منها المفرد العلم، وغيره من الكتب كـ الإملاء الميسر، وملخص الإملاء لأخينا أبي حاتم عادل الحضرمي، وهو كتاب عظيم النفع، ولكن أردت أن أسلك طريقًة غير التي سلكها، فالمواضع التي تحتاج إلى اختصار اختصرتها، والتي تحتاج إلى تطويل أطلت فيها، مع ذكر الأمثلة على القاعدة، وهي عبارة عن قواعد رتبتها، ومن باب الأمانة العلمية، فقد استفدت من هذه الكتب

الشيء الكثير، وسأذكرها في الأخير، ولا أقول أني قد أستوعب مسائل الإملاء كلها، وإنما ذكرت المهم منها، والتي يحتاج إليها طالب العلم، وفي الأخير.

فإن تجد عيبًا فسد الخللا جل مالا عيب فيه وعلا.

وأسأل من الله العظيم رب العرش العظيم أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين، و يزدني علمًا، وأن يثبتني على الإسلام والسنة حتى ألقاه، وأن يغفر لي ولوالدي، والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه وسلم.

وكتب / أبو الحسن فهمي بن جميل الحمادي ، في الخامس والعشرين من ربيع الثاني لعام ١٤٤٤هـ في مسجد السنة في الشعوبة.

أهمية الإملاء وثمرته، وواضعه، وحكمه، وتعريفه

أهمية علم الإملاء، وثمرتـــه:

يكفي في أهمية هذا العلم، البعد عن الخطأ في الكتابة، ومعرفة الراجح فيها.

واضعـــه:

الذي وضعه هم علماء البصرة، والكوفة، من أهل العراق، من علماء هذا الفن.

حكمـــه:

الوجوب الكفائي، كغيره من العلوم، وقد يتعين، إذا كلفه بذلك أمير المؤمنين.

تعريفـــه:

هو نقوش مخصوصة ذات أصول تعرف بها كيفية كتابة الكلمات العربية صحيحة.

الخطـــوط

أنواع الخطوط ثلاثة:

الخط العثماني: الذي هو رسم المصحف ، وهذا الخط لا يقاس عليه؛ لأنه رسم على قواعد مرتبطة بالقراءات..

خط العروضيين: وهو كتابة الكلمة بلفظها هكذا، (زَيْدُنْ)، (مُحَمَدُنْ)، وهذا أيضًا لا يقاس عليه.

خط الإملاء الاصطلاحي: وهو الخط المعروف بالقواعد المعروفة عند أهل هذا الفن، وهو ما سنذكره هنا، إن شاء الله.

قواعد نحوية

تعتبر هذه القواعد النحوية، باكورة للطالب، في فهم بعض قواعد الإملاء، في باب الهمزة الابتدائية، والاسم المنصوب.

القاعدة الأولى: في معرفة الاسم.

يعرف الاسم بالإسناد إليه، وهو أفضل العلامات، نحو: (قام زيدٌ)، و(بأل)، نحو: (البيت، المسجد)، وبالخفض، نحو: (محمدٍ)، والتنوين، نحو: (محمدٌ)، وبحروف الخفض، نحو: (بصالحٍ)، وغيرها من العلامات.

القاعدة الثانية: في معرفة الفعل.

الأفعال ثلاثة: ماض، ومضارع، وأمر، نحو: (ضرب يضرب، اضرب) وتنقسم هذه الأفعال، من حيث العدد إلى: ثلاثي، ورباعي، وخماسي، وسداسي.

فالفعل الماضي: يعرف بقبوله تاء التأنيث الساكنة(تْ)، وهي أفضل علامة لمعرفة الفعل الماضي، نحو: (اِنْطَلَقَ)، تقول: (اِنْطَلَقَتْ).

والفعل المضارع: يعرف بـ(السين)، و(سوف)، و بقبوله (لم)، وهي أفضل علامة الفعل المضارع، نحو: (سأكرم، وسوف أكرم)، و(أُكْرِمُ)، تقول: (لم أُكْرِمْ).

والفعل الأمر: يعرف الأمر بالطلب، وقبوله ياء المؤنثة المخاطبة، نحو: (اِضْرِبْ) تقول: (اِضْرِبِيْ).

القاعدة الثالثة: في معرفة المصدر.

المصدر: هو الذي يجيء ثالثًا في تصريف الفعل، نحو:(انطلاقٌ) مصدر للفعل(انطلق)، تقول في تصريفه:(انطلق، ينطلق، انطلاقًا).

القاعدة الرابعة: في معرفة علامة الحرف.

الحرف: علامته أن لا يصلح معه دليل الاسم، ولا دليل الفعل، نحو: (هل، بل، مِنْ....) إلخ.

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

القواعد الإملائية

فهذه قواعـــد رَتَّبْتُهَا . . . . . .من كُتُبِ أهل الفن قد حَصَّلْتُهَـــا

جَزَاهُمُ المولى جزيل الأجرِ . . . . . .والصفحَ مع غفـــرانه والبـَــــــرَّ

أرجو بها أن تنفع الطلابا . . . . . والأَجرَ في الدَّارين والثَّـــوابا

القاعدة: هي الأصل والأساس الذي ينبني عليه غيره، قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ [سورة البقرة:١٢٧].وسأذكر بإذن الله جملة من هذه القواعد في هذ الكتاب، فأقول مستعينًا بالله:

الحروف

الحرف: في اللغة الطرف، وهو جانب الشيء.

والحروف جمع حرف: وهي على قسمين:

حروف مباني: وهي ما تبنى بها الكلمة، وهي: (أ، ب، ت، ث،.....)إلخ حروف الهجاء، وسيأتي عددها إن شاء الله.

وحروف معاني: وهي التي لها معنى، و يفهم معناها من سياق الكلام، إذا ركبت في الكلام، وهي(من ،إلى، وعن، هل، بل،.....) إلخ، من حروف الجر ، وغيرها.

واعلم أخي الطالب لهذا الفن أن عدد حروف الهجاء تسع وعشرون حرفًا على الصحيح، وهي: (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، لا، ي).

قواعد الحروف.

القاعدة الأولى:

كل الحروف ليس لها نبرة؛ إلا الـــ(ب، ت، ث، ص، ض، ن، ي)، فإن لها نبرةً واحدة، والـــ(س، ش)، لهما ثلاث نبرات.

الأمثلة على هذه القاعدة:

المثال		بيان الحروف التي تكتب على نبرة
توحيد		التاء والياء لهما نبرة واحدة
سلفي		
كـــافر		
صل		
شمس		

القاعدة الثانية: قاعدة (أل) ويذكرها بعضهم في همزة الوصل.

إذا أفردت (أل) كتبت بهمزة قطع هكذا (أل)،وإذا دخلت على الكلمة كتبت بدون همزة، نحو: (الرجل ، البيت، الشمس).

القاعدة الثالثة: قاعدة اللام الشمسية، والقمرية.

كل لام تأتي بعدها أحد هذه الحروف فهي شمسية، تكتب، ولا تنطق، وهي: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، ش، س، ص، ض، ط ،ظ، ل، ن)، نحو: (الشَّمس، الثَّوب، الدَّار، الذَّهب، الرحمن، الزهد).

وكل لام بعدها أحد هذه الحروف فهي قمرية، تكتب وتنطق وهي: (أ، ب، ،ج، ح، خ، ق، ف، ع، غ، ك، م، هـ، و، ي) نحو (الأَهْواءُ، البَيْتُ، الجَبَلُ، الحَمْدُ).

فائدة:

الحرف الشمسي يأتي مشددًا، نحو: (الشَّمس، الطَّارق)، والحرف القمري غير مشددٍ، نحو: (المَسجد، الجنة).

الأمثلة على اللام الشمسية، والقمرية.

الكلمة		بيان اللام القمرية من الشمسية، والسب في كتابتها
الشَّمس		لأن اللام شمسية تكتب، ولا تنطق.
السَّنة		
الكِتاب		
البِدع		
المَاكر		
التَّاج		

الحروف التي تزاد في الكلمة ولا ينطق بها

يعتبر هذا الدرس من الدروس المهمة التي لابد لطالب العلم أن يعتني بها، واعلم أن الزيادة تكون في الألف، والواو.

زيادة الألف:

تزاد الألف في البسملة؛ إذا لم تكتب كاملة، نحو: (باسم الله).

وتزاد الألف في الكلمة، في نحو: (مائة)إلى(تسعمائة)، إلا في جمع (مائة) فتكتب هكذا بحذف الألف(مئات).

وتزاد الألف في الاسم المنصوب، نحو: (رحيمًا، سميعًا، بصيرًا) وتسمى ألف النصب.

وتزاد الألف في الكلمة في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، نحو:

.....فأبصرت الطَرِيقَا

..... وفساد الرأي أن تَرَدَّدَا

وتزاد الألف بعد واو الجماعة، وتسمى الألف الفارقة في نحو:(ضربوا، قتلوا، جلسوا، شربوا، اكتبوا ، لم يدعوا)؛ للتفريق بين واو الجماعة، واو المفرد، في نحو: (يَدْعُو، يَشْكُو، يَنْبُو).

زيادة الواو:

تزاد الواو في الوسط في ثلاثة مواضع ، في:

١.اسم الإشارة نحو: (أُولَى، أُولَاءِ، أُولَئِكَ).

٢.وكلمة(أُولُو) التي هي من ملحقات جمع المذكر السالم.

٣.وكلمة (أُولَاتِ) التي هي من ملحقات جمع المؤنث السالم.

وتزاد الواو في كلمة (عَمْرو)، مفتوح العين؛ للفرق بينه وبين(عُمَر) مضموم العين؛ بشرط أن لا يكون منونًا ، فإذا كان منونًا كتب هكذا:(عَمْرًا)، أو معرف بالألف واللام، فيكتب هكذا:(العَمر)، ولا في آخر القافية، فيكتب هكذا:(في آل عَمْرٍ)، ولا منسوبًا، فيكتب هكذا : (عَمْرِي)، ولا متصلاً بضمير، فيكتب هكذا: (عَمْره).

الحروف التي تحذف في الكتابة

القاعدة الأولى :

حذف همزة الوصل: تحذف همزة الوصل في مواضع:

١ـ تحذف في البسملة إذا كتبت كاملة، نحو: (بسم الله الرحمن الرحيم).

٢ـ وتحذف في كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين اشتهر أولهما بالانتساب إلى الثاني، ولا فرق بين العلمين أن يكونا اسمين، نحو: (أبو بكر عبد الله بن عثمان الصديق ، عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم)، أو ما يكنى به ، نحو: (فلان بن فلان)، أو صناعة اشتهر بها، نحو: (محمد بن الخياط)، أو كنيتين، نحو:(أبو بكر بن أبي داود)، أو لقبين، نحو: (زين العابدين بن الحنفية)، أو مختلفين، نحو: (عبد الله بن أبي قحافة)، إلا إذا نون الأول فتكتب هكذا مثبتة نحو:(محمدٌ ابن عبد الله ﷺ)، أو كان مثنى، نحو:(محمد، وعبدالله ابنا أبي بكر الصديق)، أو فصل بينهما فاصل، نحو: (محمد رسول الله ﷺ ابن عبد الله)، أو كانت في أول السطر فتثبت، نحو: (ابن)

٣ـ وتحذف إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، إذا لم تكن همزة الوصل مما تنطق مفتوحة عند الابتداء بها، نحو:(أَسْمك زيدٌ؟)، أصلها (اِسْمُكَ زيدٌ) فدخلت همزة الاستفهام فصارت هكذا(أَاِسْمك)،لكن همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة

الاستفهام فإنها تحذف، وتصير الكلمة بعد الحذف هكذا(أَسْمُك)، ومثلها(أَبنك؟، أَصطفى؟، أَستعلاء؟)، أصلها(اِبنك، اِصطفى، اِستعلاء) فصارت(أَأْبنك، أَأْصطفى، أَأْستعلاء)، فحذفت همزة الوصل، وصارت هكذا (أبنك؟، أصطفى؟، أستعلاء؟)، وأما إذا كانت مفتوحة فتقلب مدة، نحو: (آلله، آلذكرين).

٤ـ وتحذف في (أل) التعريف، إذا دخلت عليها اللام بجميع أنواعها، نحو: (الحق، للحق، الخير، للخير)، إلا إذا كانت الكلمة مبدوءة باللام فتحذف (أل)كاملة، نحو: (لبن)،(اللبن)، فإذا دخلت (اللام) صارت (للبن)، وهكذا في بقية الكلمات المبدوءة باللام، نحو: (للحم، للسان، للطم).

٥ـ إذا اجتمع في كلمة همزة وصل، وبعدها همزة قطع ، ودخل على الكلمة (واو) ، أو(فاء) حُذفت همزة الوصل؛ لأنها ــ أي: همزة الوصل ــ وقعت بين الواو، أو الفاء ، وبين الهمزة، فحذفت، ورسمت الهمزة التي في الكلمة حسب نطقها متوسطة، نحو: (وَأْمُرْ، فَأْمُرْ، وَأْذَنْ، فَأْذَنْ) وأصل هذه الكلمات، هكذا(أُؤْمُرْ، اِئْذِنْ).

القاعدة الثانية:

تحذف الألف اللينة إذا وقعت في الوسط في نحو: (الرحمن) إذا دخلت عليه(أل)، أصلها(الرحمان)فإذا لم تدخل عليها اللام كتبت هكذا (رحمان)،وهكذا في (السموات)،والأصل(السماوات)، وهكذا في

(لكن)والأصل(لاكن)، وهكذا في (هذا)والأصل(هاذا)، وهكذا في (ذلك)والأصل (ذالك)، وهناك كلمات غير هذه.

القاعدة الثالثة:

تحذف الألف في الطرف، في (ما) الاستفهامية ، إذا دخل عليها حرف الجر نحو:(عمَّ)، و في فعل الأمر المعتل بالألف نحو:(اخشَ، أصله اخشى)، وفي المضارع المعتل بالألف إذا جزم ، نحو: (لم يخشَ، أصله يخشى) .

حذف النون .

القاعدة الرابعة:

تحذف النون من الطرف بإدغامها بما بعدها، في نحو: (مما) إذا جرت بحرف جر، وأصلها(من ما)، وهكذا (أَعِنِّي، أعِنْ نَ ي)، إذا دخلت على الكلمة نون الوقاية، فتحذف نون الفعل ، وهكذا (إنَّا، إنْ نَا)، عند اتصال ضمير المتكلم ومعه غيره (نا)، فتحذف نون الكلمة، ويشار إليها بشدة، وفي نحو: (افعلوا، ولن يفعلوا، ولم يفعلوا، ولم يفعلا، ولن تفعلي)، الأصل(افعلون، يفعلون، تفعلان، تفعلين) ولكن حذفت في فعل الأمر، والمضارع المنصوب، والمجزوم.

حذف الواو .

القاعدة الخامسة:

تحذف الواو من الوسط خطًا، لا نطقًا، في نحو: (طَاوُس) أصله(طاووس)، وفي (دَاوُد) أصله(داوود)، وفي (هَاوُن)أصله(هاوون)،وفي (نَاوُس)أصله(ناووس)، وذلك لشهرتها.

وتحذف الواو من الطرف، في نحو: (ادعُ، ادعو، لم يدعُ، يدعو) في فعل الأمر المعتل بالواو، وفي المضارع المعتل بالواو أيضًا إذا جزم.

حذف الياء .

تحذف الياء من الطرف، في نحو: (هادٍ، أصله هادي، راءٍ، أصله رائي) لأنهما اسمان منقوصان، وياء المنقوص تحذف رفعًا، ونصبًا، وجر نحو:(بهادٍ، بقاضٍ، هذا هادٍ و ورأيت قاضٍ) وفي الأمر المعتل، نحو:(اِرْمِ، أصله ارمي) وهذا في فعل الأمر المنتهي بها، وفي المضارع المعتل بالياء إذا جزم، نحو:(لم يَرْمِ) أصله (يرمي).

الأمثلة على القواعد التي تقدمت:

الكلمة	بيان الحرف الزائد، مع ذكر السبب
ضربوا	لأن الألف تزاد بعد واو الجماعة.
سميعًا	
رحيمًا	
تسعمائة	
مائة	
عمرو	
السبيلا	
خمسمائة	
ابن مالك	
محمد بن عبدالله	
طاوس	
هاون	
بسم الله الرحمن الرحيم	

التاء المقفلة(المربوطة)(ـــة)، والمفتوحة(ت)والهاء(ه) .

تعتبر التـــاء المقفلة ،أو المربوطة(ـــــة)، والتاء المفتوحة(ت)، والهاء غير المنقوطة(ه)، من أهم الدروس التي لابد لطالب العلم، أن يهضمها، وهي سهلة، إن شاء الله تعالى، وإليك القواعد .

القاعدة الأولى:

كل كلمة آخرها تـــاء، إذا وَقَفْتَ عليها بهاء عند السكون، فتاؤها مربوطة(ـــــة)، نحـــــو: (خديجة، عائشة، حفصة، صفية، حديقة، قضاة، ودعاة، ثَمَّة)، تقول عند الوقف عليها:(خديجه، وعائشه، وحفصه، .....)إلخ.

فائدة:

الاسم المشتمل على التاء المربوطة (ـة)، إذا ورد في القافية الشعرية، أو السجع، أو النثر، فإن التاء فيه لا تُنَقَّطُ، نحو:

إن الشبابَ والفراغَ والجِدَهْ.....مفسدةٌ للمرء أَيَّ مَفْسَدَهْ

ومنه قول ﷺ: ((أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّه، مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّه، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لاَمَّه))

القاعدة الثانية:

وكل كلمة آخرها تـــاء، إذا وَقَفْتَ عليها بتاء، فتاؤها مفتوحة(ت)، نحو:(بِنْتٌ، بَيْتٌ، سبت، أتت، ليت، أنت، أخت، أكلت)، تقول عند الوقف عليها:(بنتْ، بيتْ، أنتْ،.....).

فائدة:

هذه الحروف(لا، ثُـمَّ، لعل، رب)، إذا قصد بها تأنيث الكلمة، فتلحقه تاء التأنيث المفتوحة، نحو: (لاَتَ، ثُمَّتَ، لَعَلَّت، رُبَّت)،وأما (ثَمَّ) التي ليست بعاطفة، وإنما هي ظرف بمعنى هناك، فالتاء فيه مربوطة تقول:(ثَمَّةَ)، وقد تقدم، والله أعلم.

القاعدة الثالثة:

كل كلمة إذا نُطِقَ بها في الوصل، والوقف بهـــاءٍ، فهي هاءٌ، نحو:(هذه، هواه، عذابه، قلمه، كتابه)، تقول عند الوقف عليها:(هذهْ، هواهْ، عذابهْ)،وعند الوصل تقول: (هذه سنة، هواه ضَرَّهُ، قَلَمُه يَكْتُبُ).

الأمثلة على هاتين القاعدتين:

الكلمة	اذكر السبب في كتابة التاء، والهاء على هذه الصورة.
نِعْمَةٌ	لأننا عند الوقف نقف على هاء(ــه)،فهي تاء منقوطة.
رَحْمَةٌ	
بَيْتٌ	
هَذِهِ	
ثَبْتٌ	
ثِقَةٌ	
سَبْتٌ	
هداه	

رسم الألف اللينة، ـ المطوية غير المنقوطة ـ (ى)، أو الألف العصا (ـا) في آخر الكلمة

يعتبر درس الألف اللينة من أهم الدروس التي لا بد لطالب العلم من العناية به، وتكون هذه الألف في الأسماء ، والأفعال، والحروف.

القاعدة الأولى:

كل ألف تقدم عليها ثلاثة أحرف فأكثر: تكتب مطوية(ى)، نحو: (حبلى، يخشى، يأبى، سلمى، أعمى).

القاعدة الثانية:

كل كلمة جاء في أولها، أو وسطها (واو)، أو (همزة)، تكتب الألف مطوية(ى)، نحو: (أرى، أروى، أعمى، أغوى، روى، هوى، غوى، كوى).

القاعدة الثالثة:

كل ألفٍ جاء قبلها (ياء) ترسم ألف عصا هكذا (ـــا)، نحو: (دنيا، محيا، استحيا، حنيا، يحيا)، إلا اسم (يحيى)؛ للتفريق بينه ، وبين الفعل.

القاعدة الرابعة:

كل ألف جاءت في وسط الكلمة، فإنها دائمًا ترسم بألف عصا هكذا (ـــا)، نحو:

(فتاكم، سماكم، قاتلكم، خادم، خائف).

القاعدة الخامسة:

كل الحروف التي آخرها (ألف) ترسم بألف عصا هكذا (ـــا)، نحو: (يا، هيا، لا، إلا، أما، أمَّا، إمَّا، هلا، عدا، حاشا)؛ إلا أربعة ترسم بإلف مطوية، وهي: (إِلَى، عَلى، حَتَّى، بَلَى).

القاعدة السادسة:

كل الأسماء المبنية التي آخرها (ألف) ترسم بألف عصا (ـــا)، نحو: (هذا، هنا، ماذا، إذا، ما، ذا)؛ إلا خمسة ترسم بإلف مطوية، وهي: (أَنَّى، مَتَى، لَدَى، أُولَى، الأُولَى).

القاعدة السابعة:

كل اسم أعجمي آخره ألف فإنه يرسم على عصا (ـــا) نحو: (فرنسا بلاد الكفر، أمريكا بلاد الكفر، بريطانيا بلاد الكفر والفسوق، روسيا بلاد الكفر والإلحاد، زليخا، أوركسترا، أروبا بلاد الشر، أوبرا)، إلا أربعة وهي: (مُوسَى، عِيسَى، كِسرَى، بُخَارى).

فائدة:

كل ألف أصلها (واو) ترسم على ألف عصا، نحو:(عصا، أصلها عصو، عصوان).

وكل ألف أصلها ياء ترسم ألف مطوية، نحو: (هدى، أصلها هديت، و يهدي، ورمى رميت، ويرمي).

الأمثلة على هذه القواعد:

الكلمة	اذكر السبب في رسم الألف على هذه الصورة
رمى	لأن الألف أصلها ياء هكذا رميت، وما كان أصله ياء تكتب ألفه مطوية.
كوى	
نوى	
سلوى	
دعوى	
يحيا	
فرنسا	
موسى	
كبرى	
عجمى	
ماذا	

هذا	
ما	
أولى	
بلى	
حتى	

الفرق بين الضاد (ض)، والظاء (ظ) في الكتابة

يعتبر التفريق بين الضاد، والظاء، من الدروس المهمة التي لا بد لطالب العلم من الاعتناء بها، وقد ذكرها ابن الجزري في منظومة التجويد فاحفظها فقط، ولا ترد على ذلك، ثم قِسْ عليها، وإليك بيانها.

قال ابن الجزري:

وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ ... مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
فِي الظَّعْنِ ظِلَّ الظُّهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ ... أَيْقَظْ وَانْظُرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ
ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظِ كَظْمِ ظَلَمَا ... أُغْلُظْ ظَلامَ ظُفْرٍ انْتَظِرْ ظَمَا
أَظْفَرَ ظَنَّاً كَيْفَ جَا وَعَظْ سِوَى ... عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَا
وَظَلْتُ ظَلْتُمْ وَبِرُوم ظَلُّوا ... كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ
يَظْلَلْنَ مَحْظُوراً مَعَ الْمُحْتَظِرِ ... وَكُنْتَ فَظّاً وَجَمِيعِ النَّظَرِ
إِلاَّ بِوَيْلٌ هَلْ و أَولَى نَاضِرَهْ ... وَالْغَيْظِ لاَ الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهْ
وَالْحَظُّ لاَ الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ. ... وَفِي ضَنِينٍ الْخِلاَفُ سَامِي
وَإِنْ تَلاَقَيَا البَيَانُ لاَزِمُ ... أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ
وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ ... وَصَفِّ هَا جِبَاهُهُم عَلَيْهِمُ.

وإليك التفصيل في هذا الفصل، وأمعن النظر في هذه الكلمات؛ تفرق بين الضاد والظاء بإذن الله، والله الموفق.

الظَّعْنِ، ظِلَّ، الظُّهْرِ، عُظْمِ، الْحِفْظِ، أَيْقَظْ، وَانْظُرْ، عَظْمِ، ظَهْرِ، اللَّفْظِ، ظَاهِرْ، لَظَى، شُوَاظِ، كَظْمٍ، ظَلَمَا، أُغْلُظْ، ظَلامَ، ظُفْرٍ، انْتَظِرْ، ظَمَا، أَظْفَرَ، ظَنَّاً، وَعَظْ، الْحَظُّ، الْغَيْظِ، يَظْلَلْنَ، مَحْظُور، الْمُحْتَظِر، فَظًّا، النَّظَرِ، وعَظْتَ، الظَّالِمُ. ظَهْرَكَ، نَظَلُّ، ظبي، جحظ، عكاظ، قرظ، نظيف، ظبة، الظرف، شظف، ظئر، ظلام، ناظرة.

الْحَضُّ، ضَنِينٍ على خلاف، نَقَضَ، اضْطُرَّ، أَفَضْتُمْ، عِضِينَ ضَرَبَ، ضَنِكَ، نَاضَرَة، مُضَرُّ. ..إلخ، فإنها ليست محصورة بعدد فهي كثيرة، والله أعلم.

الهمزة الابتدائية

تعتبر دروس الهمزة سواء الابتدائية، أو المتوسطة، أو المتطرفة من أهم الدروس، في كتب الإملاء .

تنبيه:

اعلم أن الهمزة إذا كانت مفتوحة رسمت على ألف هكذا (أَ)، وإذا كانت مضمومة رسمت على واو هكذا (ؤُ)، وإذا كانت مكسورة رسمت على ياء هكذا (ئِ) .

أقسام الهمزة الابتدائية قسمان:

همزة وصل: وهي الهمزة التي تثبت في بداية النطق بها، هكذا(إضرب)، وتسقط في درج الكلام، هكذا(وضرب)أصلها(اضرب)، وترسم هكذا(ا)، ولك أن تجعل لها حركات دون أن ترسم عليها همزة، هكذا(اَ، اِ، اُ).

وهمزة قطع: وهي التي تثبت في الابتداء والدرج هكذا(أحمد، وأحمد)، وترسم هكذا إما مفتوحة(أَ)، أو مضمومة(أُ)، أو مكسورة(إِ)، وليس لها ضابط ؛ إلا السماع عن العرب.

قواعد همزة الوصل والقطع مجتمعة.

القاعدة الأولى:

كل الحروف التي أولها همزة، تكون همزتها همز قطع، نحو:(إلى، إِنَّ، أَنَّ، أَمْ ، أَوْ، إِذا، أل إذا أفردت).

القاعدة الثانية:

كل الأسماء همزتها همزة قطع، نحو: (أحمد، وأمين، وأكرم، أسعد، أخت، أخ، إشارة)؛ إلا عشرة (اسم، واست، ابن، وابنم، وامرئ، وامرأة، واثنان، واثنتان، وايمن الله، وايمُ الله).

القاعدة الثالثة:

كل فعل ماض همزته همزة وصل، نحو: (اِنْطَلَقَ، اِنْشرح، اِسْتَخرج، اِسْتَغفر)؛إلا الرباعي نحو:.(أَخْرَجَ، أَذْهَبَ، أَتْعَبَ)، والثلاثي، نحو: (أَكَل، أَسَر).

القاعدة الرابعة:

كل فعل أمر همزته همزة وصل، نحو: (اُكْتُبْ، اُدْرسْ، اِنْطَلَقْ، اِنْشَرحْ، اِسْتخْرِج، اِسْتغْفِر)؛ إلا الرباعي، نحو: (أَخْرِجْ، أَذْهِبْ).

القاعدة الخامسة:

كل مصدر للفعل الماضي فإن همزته همزة وصل، نحو: (اِنطلاقٌ، اِنشراحٌ، اِستخراجٌ، واستغفار)، إلا الرباعي فهمزته همزة قطع، نحو: (إخراج، إذهاب، إعلام)، والثلاثي كذلك نحو: (أَكْلٌ، أَسْرٌ).

القاعدة السادسة:

كل مصدر لفعل أمر فإن همزته همزة وصل ،نحو:(اِضراب، اِنطلاق، اِنشراح، اِستخراج، واستغفار)، إلا الرباعي فهمزته همزة قطع، نحو:(إخراج، إذهاب، إعلام).

القاعدة السابعة:

كل فعل مضارع مبدوء بهمزة مضارعة، فهمزته همزة قطع، نحو:(أُكْرِمُ، أَسْتخرجُ، أَسْتَغْفِرُ، أَدْخُلُ).

القاعدة الثامنة:

كل الضمائر المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، نحو: (أنا، أنت، أنتما، وأنتم، إياي، إياك)

تنبيهان:

التنبيه الأول:

يكون حساب الأحرف على عدد أحرف الماضي، ويكون الحرف المشدد عبارة عن حرفين، ويكون الحرف المحذوف من الفعل المعتل محسوبًا أيضًا.

التنبيه الثاني:

تصير همزة الوصل قطعًا، إذا صار الفعل علمًا لشخص، كأن تسمي شخصًا بـ(انطلق، انتصار، استتار) تقول: (إنطلق، إنتصار، إستتار)، وغير ذلك.

وأما كلمة (البتة) فاختلفوا فيها، فلك كتابتها على أي حال، والأولى كتابتها بهمزة وصل، والله أعلم.

فائدتان:

الفائدة الأولى: إذا التبست عليك الهمزة فاجعل قبلها حرفًا، فإذا ظهرت في النطق هكذا(أ) فهي قطع، نحو: (وأكل)، وإن سقطت هكذا(وضْرِبْ)، فهي وصلٌ(ا).

الفائدة الثانية:

تنطق همزة الوصل مفتوحة في (أل) نحو: (اَلرجل، اَلقمر، اَلشمس)، وإذا كان الحرف الثالث مضمومًا ضمة أصلية فتضم همزة الوصل، نحو: (اُكتُب، اُنظُر، اُقتُل) فإذا كانت ضمةً غير أصلية وإنما عارضة فتكسر، نحو: (اِمْشُوا) والأصل (امشِيوا)، وهكذا نحو: (اِرموا، ارمِيوا)، وما كان سوى ذلك فتكسر، نحو: (اِقرأ، اِشرب، اِذهب)، وأما (اَيم الله، اَيمن الله) جاء بالكسر، والفتح أشهر، وأما (اِسم) جاء بالكسر، والضم، والكسر أشهر، وأما همزة القطع فليس لها ضابط؛ لأنها سماعية، والله أعلم.

الهمزة المتوسطة

تنبيه قبل الدرس:

اعلم أن أقوى الحركات في الهمزة المتوسطة، الكسرة، ويناسبها الياء غير المنقوطة(ئـ)،والياء الساكنة بمنزلة الكسرة. ثم الضمة، ويناسبها الواو(ؤ)، والواو الساكنة بمنزلة الضمة، ثم الفتحة، ويناسبها الألف(أ)، ثم السكون ويناسبه السطر(ء)، والهمزة بعد الواو المشددة ترسم على السطر(ء) .

قواعد الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة التي ترسم على صورة الياء غير المنقوطة هكذا (ئـــ) .

القاعدة الأولى:

كل همزة متوسطة ترسم على حركتها، أو حركة الحرف الذي قبلها، فإن كانت مكسورة، أو قبلها مكسور، أو قبلها ياء ساكنة ، فإنها ترسم على صورة اليـاء هكذا(ئـ)،نحو: (سُئِل، سَئِم، سُئِلت، بِئْس، مجِيْئك، البيْئَة، ، سيْئون، شَاطِئُهُ، اِئْت).

الهمزة المتوسطة التي ترسم على صورة الواو(ؤ) .

القاعدة الثانية:

كل همزة مضمومة، أو قبلها مضموم، أو واو ساكنة، فإنها ترسم على صورة الواو هكذا(ؤ)؛ بشرط أن يخلو الحرف الذي قبلها من الكسر، نحو: (رَؤُس، بؤُسَ، أبُؤر، سُؤْلٌ، يُؤَخركم، يُؤْمِنُ، سَؤُلَ، أُؤْتُلِفَ، أُؤْتُدِمَ).

الهمزة المتوسطة التي ترسم على صورة الألف(أ) .

القاعدة الثالثة:

كل همزة مفتوحة، أو قبلها فتح، ولم تكن مكسورة، ولا مضمومة، ولا قبلها ياء ساكنة، ولا واو ساكنة، فإنها ترسم على صور الألف هكذا(أ)،نحو:(سَأَلَ، رَأَسَ، فَأْسٌ، يَسْأَمُ، يَأْكل، كَأْسٌ).

الهمزة المتوسطة التي ترسم على السطر(ء) .

القاعدة الرابعة:

كل همزة متوسطة ساكنة ترسم على السطر؛ إذا توالت الأمثال كما لهمزة المضمومة مع الواو الساكنة ، وكما لهمزة المفتوحة مع الألف الساكنة، نحو:(المَوْءُودة، تبوَّءُوا، المُرُوءَةُ، القَرَاءَةُ).

فائدة:

إذا اتصلت واو الجماعة بكلمة في آخرها همزة فتعامل هذه الهمزة معاملة الهمزة المتوسطة، نحو: (جاء، جاؤوا، قرأ، قرؤوا، بدأ، بدؤوا)، وشذ (تبوَّءوا) ؛ لتوالي الأمثال).

وإذا كانت همزة الوصل مكسورة وجاءت بعدها همزة، فترسم الهمزة الثانية على نبرة؛ لأنها تصبح كالمتوسطة، نحو: (اِئْتمر، اِئْتزر، اِئْتلف، اِئْتلاف)، وإذا كانت همزة الوصل مضمومة، وجاءت بعدها همزة، فترسم على واو، نحو: (اُؤْتُمر، اُؤْتُمن، اُؤْتُزر، اُؤْتُلف)، فإذا سبقت هذه الهمزة بالواو، أو الفاء، حذفت همزة الوصل، ورسمت الهمزة الثانية على الألف، نحو: (اُؤْتُمر)، فتكون هكذا (وأْتمر)، وهكذا(اُؤْتمن، وأتمن).

تنبيهان:

التنبيه الأول: الهمزة المفتوحة ، أو المضمومة التي قبلها واو ساكنة، أو مشددة، أو ألف ساكنة، ترسم على السطر، نحو:(المؤْءودة، تبوَّءت، القراءة)؛ حتى لا تتوال الأمثال، وقد تقدم.

التنبيه الثاني: إذا كانت الهمزة مكسورة وجاء بعدها حرف المد(الياء)، فيجوز فيه وجهان:

الوجه الأول: أن ترسم الهمزة منفردة، نحو: (رَءِيس).

الوجه الثاني: أن ترسم الهمزة على نبرة(ئـ)، نحو: (رَئِيْس)، وهذا الوجه أفضل؛ لأنه الموافق للقاعدة.

الأمثلة على هذه القواعد:

الكلمة	اذكر السبب في رسم هذه الهمزة على هذه الصورة
سَأَل	لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مفتوح.
سُؤال	
سائل	
سَاْءَل	
سُئِل	
مجيْئك	
أُؤْتمر	
اِئْتمر	

الهمزة المتطرفة

القاعدة في رسم الهمزة المتطرفة.

كل همزة متطرفة فإنها ترسم على صورة الحرف الذي يناسب حركة ما قبلها، فإن كان الحرف الذي قبلها مكسورًا ؛ رسمت على الياء، نحو: (بَطِئٌ، يبتدِئ).

وإن كان الحرف الذي قبلها مضمومًا، فترسم عل صورة الواو، نحو: (امرُؤ،لُؤلُؤٌ).

وإن كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا، فترسم على صورة الألف، نحو: (قرَأ، يَبْدَأُ).

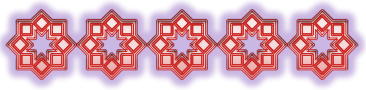
وإن كان الحرف الذي قبلها ساكنًا، فترسم على السطر، نحو: (بُطْءٌ، يضيْء).

تنبيه:

إذا كانت الهمزة المتطرفة مما يرسم على السطر، أو على الياء، وكان ما قبلها يتصل بما بعدها، واتصل بها ألف النصب رسمت على نبرة، نحو: (بطء، بطئًا، شيْء، شيئًا، مبتدِئ، مبتدِئًا، مبوِّئ، مبوِّئًا)، أما إذا كانت مما يرسم على واو فتبقى على واو، نحو: (لؤلُؤٌ، لؤلؤًا، جُؤجُؤُ، جُؤجُؤًا)، سواء اتصل في جميع هذه الحالات ألف النصب كما تقدم، أو ألف الاثنين، نحو: (جزءان، عبئان، لؤلؤان).

الأمثلة على هذه القاعدة:

الكلمة	اذكر السبب في رسم هذه الهمزة على هذه الصورة
يَسُوْء	لأن قبل الهمزة حرف ساكن.
أَبطَأ	
مَلاجِئ	
المرْء	
حَياْء	
بطئًا	
شيئًا	
جؤجؤًا	
بُطْءٌ	



الاسم المنصوب

يعتبر درس الاسم المنصوب من الدروس المهمة التي ينبغي لطالب العلم أن يعتني بها .

القاعدة في ألف الاسم المنصوب:

كل اسم منصوب ترسم في آخره(ألف)، تسمى ألف النصب، نحو: (سميعًا، بصيرًا، حكيمًا، عليمًا).

إلا في أربعة مواضع فلا ترسم هذه الألف، وهذه المواضع هي:

في الاسم المختوم بتاء مقفلة، في نحو:(رحمةً، نعمةً).

وفي الاسم المقصور، في نحو: (فتىً، وهدىً).

وفي الاسم المختوم بهمزة ترسم على صورة الألف؛ تجنبًا لتوالي الأمثال، نحو: (مبدأً، مخبأً).

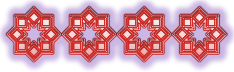
وفي الاسم المختوم بهمزة على السطر قبلها ألف، نحو: (دواءً، سماءً، هواءً، بناءً).

تنبيه:

ألف النصب لا تغير من رسم الهمزة المتطرفة، كما تقدم، نحو: (بدء، بدءًا، جزء، جزءًا)، إلا إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده، فإنها ترسم على نبرة، كما مر في الهمزة المتطرفة، نحو: (شَيْءٌ، شَيْئًا، عِبْءٌ، عِبْئًا، خِطْء، خِطْئًا)، وأعدنا ذكره؛ لتأكيد الفائدة، ولتعلقه بألف النصب

الأمثلة على هذه القاعدة:

الكلمة	اذكر السبب في كتابة ألف النصب وعدم كتابته
بناءً	
خباءً	
وعاءً	
سميعًا	
عليمًا	
خبيرًا	
بَدْءًا	
بُرْءًا	



الوصل والفصل

يعتبر درس الوصل والفصل من الدروس المهمة التي لا بد لطالب العلم من العناية بها .

القاعدة الأولى في الوصل:

كل ما لا يصح الابتداء به والوقوف عليه ، وجب وصله، سواء كان في الضمائر نحو: (علمتُ، ودخلتُ)، أو كان في الأدوات الموضوعة على حرف واحد ، مثل الباء، واللام، والسين نحو: (بالعلم، بالسنة، سأقوم، للخير).

كل هذه الحروف(على، حتى ،إلى) إذا اتصلت بها(ما) الاستفهامية وحدها ، ولم يتصل بـ(ما) شيء، تحولت الألف المطوية فيهم إلى ألف عصا(ـا)، نحو: (علام، حتام، إلام).

كل هذه الحروف إذا اتصلت بـ(ما) وصلت، وهي: (إنَّ، أنَّ، كأن، لكن، ، لـ ، بـ). فـ الأربعة الأولى إذا اتصلت بها (ما) الكافة كتبت هكذا(إنما، أنما، كأنما، ولكنما)، واللام إذا اتصلت بها (ما)الزائدة كتبت هكذا(لما)، و الباء إذا اتصلت بها (ما) المصدرية كتبت هكذا(بما).

الأعداد من الثلاثة إلى التسعة، إذا أضيفت إلى (مائة)، فإنها توصل بها، نحو: (ثلاثمائة، أربعمائة، خمسمائة، إلى تسعمائة)، إلا إذا أضيف إلى الكسور من هذه الأعداد فتفصل، نحو: (ثلث مائة، ربع مائة، خمس مائة، سدس مائة، إلى تسع مائة).

القاعدة الثانية في الفصل:

كل ما صح الابتداء به والوقف عليه، وجب فصله، سواء في الأفعال، أو الأسماء، أو الحروف، نحو: (محمد طيب ، أنا صائم ، على خير ، أنت مسلم ، قرأ سورة ، هل ، بل، هل لا، بل لا، من لا،)، وإن حصل إدغام عند التلفظ بها، والله الموفق.

إشباع الحركة والتنوين

يعتبر درس إشباع الحركة ، والتنوين من أهم الدروس في نظري؛ لما أرى من الخطأ الذي يحصل عند بعض الطلاب البادئين فيه .

القاعدة في إشباع الحركة: كل حرف مضموم، أو مكسور ، أو مفتوح، أو منون، في آخر الكلمة غير تنوين النصب، يوقف فيه على السكون، حتى لا تحصل الزيادة في الكلمة .

اعلم أن إشباع الحركة ، أو التنوين يؤدي بالكاتب إلى زيادة حرف في الطرف، ومن أجل التخلص من هذا الخطأ في الكتابة يسكن الحرف الأخير، وسيأتي ذكر ذلك.

اشباع الحركات الثلاث:

١. اشباع الكسرة، ـِـ. نحو:(بِي، والصواب، به)، (أولئكِي، والصواب، أولئكِ)، فحصل في هذه الأمثلة إشباع للكسرة كما ترى؛ فزيدت الياء في آخره بسب الإشباع.

٢. اشباع الضمة، ـُـ. نحو: (منهُو، والصواب، منه)،(معهُو، والصواب، معهُ)، فحصل إشباع للضمة، فزيدت واوًا؛ بسبب الإشباع.

٣.الفتحة، ـَـ.نحو: (ضربَا، والصواب، ضَربَ)، (كتبا، والصواب، كَتَبَ) فحصل إشباع للفتحة فزيدت إلفًا؛ بسبب الإشباع.

التنوين ثلاثة أنواع:

١ـ اشباع تنوين الكسر، ـٍـ. نحو: (الصواب (قلبٍ)، الخطأ، قلبِنْ)، فحصل إشباع للتنوين، فزيدت النون في الكلمة؛ بسبب الإشباع.

٢ـ اشباع تنوين الضم، ـٌـ. نحو: (الصواب(قلبٌ)، الخطأ، قلبُن) فحصل إشباع للتنوين، فزيدت النون في الكلمة؛ بسبب الإشباع.

٣. اشباع تنوين الفتح، ـًـ. نحو: (الصواب (قلبًا)، الخطأ، قلبَن)فحصل في الكلمة إشباع للتنوين، فزيدت النون؛ بسبب الإشباع، والله أعلم.

فائدة: كيف تتخلص من هذا الإشباع؟ تتخلص من هذا الإشباع بتسكين الكلمة، وعند تسكينها سنقف على حرف، ولن نسمع حرفًا زائدًا، نحو: (قلبْ، سنقف على باء)، وهكذا في جميع الكلمات المنونة، والله الموفق.

علامات الترقيم

النقطة(.): توضع في نهاية الجمل التامة، نحو: (قال الأمام الزهري رحمه الله: الاعتصام بالسنة نجاة.)

النقطتان(:) . توضع بين القول والمقول، نحو: (قال سفيان الثوري: البدعة أحب إلى إبليس من المعصية.)، وبين الشيء وأقسامه، نحو: (أنواع التوحيد ثلاثة: توحيد الربوبية، وتوحيد الألوهية، وتوحيد الأسماء والصفات.)، وبعد مثل، ونحو، نحو:(ومن البدع مثـــل: (المسبحة)، ونحو: (الاحتفال بالمولد النبوي).

الفاصلة(،) . توضع لتميز الكلام بعضه عن بعض، نحو: (عرفت السنة، وتمسكت بها) وبعد واو العطف، نحو:(أئمة العصر: ابن باز، والعثيمين، والألباني، والوادعي رحمة الله عليهم).

الفاصلة المنقوطة(؛) . توضع بين الجملتين التي تكون الثانية فيها سببًا للأولى، نحو: (حذر الإمام أحمد بن حنبل من الجهمية؛ لأنهم قالوا أن القرآن مخلوق، وهو كلام الله غير مخلوق.

علامة الاستفهام(؟) . توضع في نهاية الجمل المستفهم عنها، نحو: (هل أنت سلفي؟ فقل: نعم.)

علامة التعجب(!) . توضع في نهاية الجملة التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، نحو: (فرحت بالسنة!، أحزنني موت الإمام الوادعي رحمه الله!، ما أجمل السلفية!، وا معتصماه!، ثبتك الله على السنة!.).

علامة الاستفهام التعجبي الإنكاري(؟ !)، نحو: (أتقول الرافضة أخواننا؟!).

الشرطة(ـ) . توضع بعد العدد، نحو: (قال الإمام الوادعي رحمه الله: أركان الحزبية ثلاثة: ١ـ الكذب. ٢ـ الخداع. ٣ـ والتلبيس.).

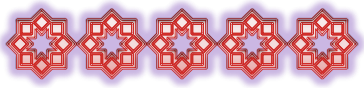
الشرطتان(ـ . . . . . ـ) . توضع بين الجملة المعترضة بين المتلازمين، نحو: (أنت ـ وهذا معلوم ـ سلفي).

علامة التنصيص(" . . .") . توضع بين كل كلام ينقل بنصه، وحرفه، مع زخرفتها في القرآن﴿ ﴾.

القوسان(. . . . .) .يوضع بينهما ألفاظ الاحتراس والتفسير، نحو: (حزبي، أي: (تحزب واتخذ منهجًا يتعصب له وهو مخالف للكتاب والسنة).

المعكوفان[. . . .].يوضعان بين النص المقتبس؛ ليتبين هذا من هذا.

النقط بعد الكلام، ....، يدل بين الكلام، على كلام محذوفٍ، وفي آخر الكلام يدل أن هناك كلام بقي من كلام المؤلف لم يذكر.



الشكل في الكلمة

الشكل في الكلمة: هو عبارة عن رموز ، يعرف بها كيفية النطق بالكلمة، على الوجه الصحيح.

الحركة في الكلمة:

١ـ الكسرة ـــِـ. إِ

٢ـ الضم ـــُـ. أُ

٣ـ الفتحة ـــَـ. أَ

٤ـ السكون ـــْـ. بْ

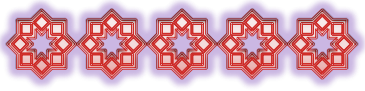
٥ـ الشدة ـــَّـ، ـــُّـ، ـــِّـ. أَّ، أُّ، إَّ، أَّ، أُّ، إِّ.

التنوين في الكلمة.

١ـ تنوين الكسر ـــٍـ. إٍ

٢. تنوين الضم ـــٌـ. أٌ

٣ـ تنوين الفتح ـــًـ، أً.



الرموز في الكتابة

الرموز التي في الكتابة، هي: التي يؤتى بها لاختصار الكلمة، أو غير ذلك كما سنذكر هنا بإذن الله، وهي كثيرة، لكن نقتصر على المهم منها في نظري، والتي يحتاج إليه الطالب، والله الموفق، هي:

اهـ . معناه انتهى كلام المؤلف المنقول عنه.

إلخ: معناه إلى آخر كلام المؤلف، أو غيره، ممن نقل عنه.

ثنا . معناه، (حدثنا).

نا: معناه (أخبرنا).

أنا: معناه(أنبأنا).

ح: معناه، تحول سند الحديث عند المؤلف.

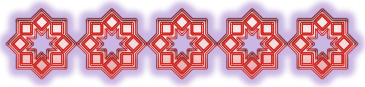
ش:كلام الشارح.

ص:كلام المصنف.

ؾ ؾ ؾ إشارة إلى أن الكلام مثل الكلام السابق.

تنبيـــــه:

يكره الاختصار في ﷺ، إلى (ص، أو صلعم)، كما ذكر ذلك أهل العلم، منهم النووي، ورجحه شيخنا يحيى بن علي الحجوري، والله أعلم.



الخاتمة

تم بحمد الله ما أردت إفادة إخواني طلبة العلم به، في هذه الرسالة القصيرة، التي أسأل من الله أن يجعل لها القبول عند عباده الصالحين، وأن ينفع بها الإسلام والمسلمين، إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

تم الانتهاء من هذه الرسالة بعد ظهر يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الأولى لعام ١٤٤٤هـ في مسجد السنة منطقة الشعوبة.

فهرس الموضوعات

مقدمة ٣
مقدمة ٤
أهمية الإملاء وثمرته، وواضعه، وحكمه، وتعريفه ٦
الخطـــوط ٧
قواعد نحوية ٨
القواعد الإملائية ١٠
الحروف ١١
قواعد الحروف ١١
الحروف التي تزاد في الكلمة ولا ينطق بها ١٥
زيادة الألف ١٥
زيادة الواو ١٦
الحروف التي تحذف في الكتابة ١٧
القاعدة الأولى ١٧

حذف همزة الوصل تحذف همزة الوصل في مواضع ١٧
القاعدة الثانية ١٨
القاعدة الثالثة ١٩
حذف النون ١٩
القاعدة الرابعة ١٩
حذف الواو ٢٠
القاعدة الخامسة ٢٠
حذف الياء ٢٠
التاء المقفلة(المربوطة)(ـــة)، والمفتوحة(ت)والهاء(ه) ٢٢
القاعدة الأولى ٢٢
فائدة ٢٢
القاعدة الثانية ٢٣
فائدة ٢٣
القاعدة الثالثة ٢٣

رسم الألف اللينة، ـ المطوية غير المنقوطة ـ (ى)، أو الألف العصا (ـا) في آخر الكلمة ٢٥
القاعدة الأولى ٢٥
القاعدة الثانية ٢٥
القاعدة الثالثة ٢٥
القاعدة الربعة ٢٦
القاعدة الخامسة ٢٦
القاعدة السادسة ٢٦
القاعدة السابعة ٢٧
فائدة ٢٧
الفرق بين الضاء (ض)، والظاء (ظ) في الكتابة ٣٠
قال ابن الجزري ٣٠
الهمزة الابتدائية ٣٢
تنبيه ٣٢
أقسام الهمزة الابتدائية قسمان ٣٢

قواعد همزة الوصل والقطع مجتمعة ٣٣
القاعدة الأولى ٣٣
القاعدة الثانية ٣٣
القاعدة الثالثة ٣٣
القاعدة الرابعة ٣٤
القاعدة الخامسة ٣٤
القاعدة السادسة ٣٤
القاعدة السابعة ٣٤
القاعدة الثامنة ٣٥
تنبيهان ٣٥
فائدتان ٣٥
الهمزة المتوسطة ٣٧
تنبيه قبل الدرس ٣٧

قواعد الهمزة المتوسطة ٣٧
القاعدة الأولى ٣٧
القاعدة الثانية ٣٨
القاعدة الثالثة ٣٨
الهمزة المتوسطة التي ترسم على السطر (ء) ٣٨
القاعدة الرابعة ٣٨
فائدة ٣٩
تنبيهان ٣٩
الهمزة المتطرفة ٤١
القاعدة في رسم الهمزة المتطرفة ٤١
تنبيه ٤١
الاسم المنصوب ٤٣
القاعدة في ألف الاسم المنصوب ٤٣
تنبيه ٤٣

الأمثلة على هذه القاعدة ٤٤
الوصل والفصل ٤٥
إشباع الحركة والتنوين ٤٧
علامات الترقيم ٤٩
الشكل في الكلمة ٥٢
الرموز في الكتابة ٥٣
الخاتمة ٥٥
فهرس الموضوعات ٥٦